

ACTIVITÉS 2024-2025



L'ORCHESTRE

DESCRIPTION ET MISSION

Dirigé par Daniel Constantineau, **Galileo** s'avère l'unique compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest. Formation de chambre composée de 15 à 45 instrumentistes selon le répertoire qu'elle aborde, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante sur un territoire qui en est généralement privé. Il le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de sa région.

Depuis le début de ses activités, en octobre 2010, Galileo s'est exécuté à 37 reprises dans diverses agglomérations de la Montérégie-Ouest, se produisant à la Salle Albert-Dumouchel du Cégep de Valleyfield, au Parc Delpha-Sauvé et à la Cathédrale de la même ville, à l'Église Saint-Joachim et au Pavillon de l'Île Saint-Bernard de Châteauguay, aux églises Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion, Sainte-Jeanne-de-Chantal et Sainte-Rose-de-Lima de l'Île Perrot, De la Nativité de La Prairie, Mont-Carmel de Lacolle et Saint-Thomas d'Aquin de Hudson, sans oublier l'Église Notre-Dame-du-Bon-Secours de Montréal, le Parc Pine Beach de Dorval et le Théâtre Gilles-Vigneault, à Saint-Jérôme.

Ses productions témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional en cela qu'elles l'ont respectivement mené à l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par ATMA en juillet 2015, à sa nomination au Gala de l'ADISQ 2016 pour son album « André Gagnon Baroque » — en compétition avec l'OSM, l'OM et les Violons du Roy —, à sa participation aux Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion de 2016 à 2021, à ses nominations aux Prix Opus 2017/2020/2021 et obtention du Prix Opus « Meilleur concert – Répertoire multiples » — en compétition avec l'OM, I Musici et les Concerts du Bic, notamment — en 2020 et finalement, à son financement par les Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges et Musicaction depuis 2015.

Orchestre de répertoire qui multiplie les premières canadiennes sur instruments d'époque et dont les programmes sortent régulièrement des sentiers battus, Galileo s'enorgueillit de collaborations avec des solistes de renom tels que Andrea Nùnez, Philippe Gagné, Dion Mazerolle, Suzanne Taffot, Serge Kakudji, Olivier Godin, Guillaume Villeneuve, Elinor Frey, Antoine Mallette-Chénier, Grégoire Jeay, Les Charbonniers de l'enfer, Marie-Josée Lord, Jean-Willy Kunz, de même que Vues d'Afrique, l'Atelier lyrique et le Quatuor Bozzini.

Par ailleurs, l'Orchestre est un OBNL inscrit en tant qu'organisme de bienfaisance auprès de l'ARC et promeut à ce titre la formation et le développement musical de son public en général et des jeunes en particulier.



Galileo | Daniel Constantineau

UN ORCHESTRE D'ÉPOQUE AU PROFIL INÉDIT ET ÉLARGI

Galileo a été fondé sur la base de deux idées et convictions prégnantes, enrichies de corollaires importants :

- 1) Proposer aux Québécois et Canadiens un équipement culturel inédit, qui ne soit pas le clone régional d'une offre montréalaise, torontoise ou vancouveroise déjà existante et qui participe d'un courant international reconnu, c'est-à-dire un orchestre d'époque à même d'interpréter l'ensemble des répertoires symphoniques pouvant s'y prêter selon une approche historiquement éclairée, le «HIP» (historically informed performance);
- 2) Faire bénéficier de cet équipement une région qui n'en soit pas déjà pourvue et dont les racines historiques recoupent les visées de ladite compagnie à ce chapitre, soit la Montérégie-Ouest;

Corollairement:

- 1) Désengorger l'offre très saturée de Montréal au chapitre de la musique classique en général et symphonique en particulier;
- 2) Faire de cet équipement un incontournable en termes de développement durable, en lui associant une fonction d'itinérance qui le fasse rayonner dans un maximum de villes ou municipalités à même de le recevoir parmi les cinq MRC de la Montérégie-Ouest, évitant ainsi à leurs résidents d'avoir à se déplacer sur des dizaines, voire de centaines de Km afin d'avoir accès à des spectacles de musique symphonique de qualité;
- 3) Revitaliser une région qui bénéficiait autrefois d'apports importants en termes de formation musicale, par le biais du Collège de Valleyfield d'une part, seul cégep de la Montérégie qui offrait jusqu'en 2013 des cours de musique (Daniel Constantineau y détient à ce chapitre le triste titre de dernier professeur de musique à vie de la Montérégie, y ayant enseigné de 2000 à 2013) et par les Sœurs des Saints-Noms-de-Jésus-et-de-Marie (École Vincent-D'Indy) d'autre part, qui jusqu'en 1996 y tenaient des écoles de musique à Beauharnois et à Valleyfield.

L'apparition de Galileo sur l'échiquier symphonique canadien permet au pays de disposer d'un produit culturel unique, à la fine pointe des tendances mondiales en termes d'interprétation de musique classique et similaire à celui offert par des formations aussi réputées que Les Siècles, l'Orchestre des Champs-Élysées ou l'Orchestre révolutionnaire et romantique (1), qui explorent, voire révolutionnent la façon d'aborder la totalité des répertoires symphoniques à même de s'y prêter — de 1660 à 1935 environ, soit du baroque intermédiaire aux Années folles — selon une approche historiquement éclairée.

Ainsi, ses performances d'œuvres des compositeurs préromantiques, romantiques et expressionnistes des 19e et début du 20e siècles que sont Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Rossini, Tchaïkovski, Farrenc, Dvorak, Grieg, Wagner, Smith, Elgar, De Falla, Schœnberg, Webern et Gershwin (sans compter celles à venir des néo-classiques Stravinski, Prokofiev et Respighi) font-elles tenir à Galileo une place à part au sein des compagnies canadiennes de musique symphonique d'époque — notamment Arion de Montréal et Tafelmusik de Toronto —, lesquelles se limitent essentiellement aux répertoires baroque et classique (1650-1800) de la musique.

Assorties des programmes de formation et de médiation culturelle uniques à la compagnie (<https://www.orchestregalileo.com/orchestreplus>), les concerts de Galileo se présentent comme autant d'ancrages dans la communauté qu'il dessert. En témoigne cette revue de presse élogieuse: https://drive.google.com/file/d/1X_hyXj5MvEoArtyq1gohIvy-Ykdir3VH/view

(1) <https://lessiecles.com>, <http://www.orchestredeschampselysees.com/>, <https://monteverdi.co.uk>

ACTIVITÉS 2024-2025

STRAVINSKI EN MONTÉRÉGIE

La Saison 2024-2025 s'amorce avec **Stravinski en Montérégie**, où Galileo fait notamment appel au Quatuor Cobalt, dont les quatre membres occupent régulièrement les premières chaises de l'Orchestre, afin de présenter la suite de L'Oiseau de feu et le ballet Le Sacre du printemps à Salle Jean-Pierre-Houde de Châteauguay, le samedi 14 novembre 2024, dans des arrangements pour orchestre de chambre utilisant des cordes de boyaux au lieu que de métal, telle que c'était la norme à l'époque de la création de ces œuvres, en 1910 et 1913. Le concert est complété par l'interprétation de l'arrangement de la Pastorale, datant de 1907 et initialement écrite pour voix et piano.

La mise sur pied d'un orchestre symphonique complet pouvant jouer sur instruments d'époque les œuvres de Stravinski proposées plus haut — comme peut se le permettre l'ensemble européen « Les Siècles » par exemple — s'avère impossible au Canada, essentiellement pour des raisons de disponibilité d'instruments à vent idoines et de musicien.ne.s pouvant en jouer.



Afin de pallier ces écueils, Galileo propose de se rabattre sur des versions réduites de ces travaux, arrangés pour orchestre de chambre : celles de Leopold Stokowski pour ce qui est de la Pastorale, de Paul Leonard Schäffer dans le cas de L'Oiseau de feu et de François Vallières, dont la réduction du Sacre du printemps a été commandée et jouée par le Nouvel ensemble moderne de Montréal en 2018 — le tout en conservant la caractéristique des cordes en boyaux des instruments à cordes qui les constituent.

De cette manière, Galileo peut faire bénéficier la population de la Montérégie-Ouest de ces chefs-d'œuvre de Stravinski, le tout selon une approche historiquement informée et à une fraction du coût qu'engendreraient le déploiement de leurs nomenclatures et volumes instrumentaux originaux.

¶ Objectifs: Offrir au public de la Montérégie la musique de Stravinski en direct; explorer le rendu sur cordes de boyaux de chefs-d'œuvre du début du XXe siècle avec le Quatuor Cobalt, soutenu par les instrumentistes à vent et percussion de Galileo.

- Détail des œuvres: Igor Stravinski - Pastorale (1907 - arrangement de Leopold Stokowski), suite L'Oiseau de feu (arrangement de Paul Leonard Schäffer), ballet Le Sacre du Printemps (arrangement de François Vallières)

> Effectifs: 17 instrumentistes, un chef | Concert en présentiel

ROME, D'AMOUR ET DE SANG

Rome, d'amour et de sang propose des collage et remodelage post-modernes d'airs et récitatifs baroques de Johann Adolf Hasse, Henry Purcell, Georg Friedrich Haendel, Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Antonio Vivaldi, Nicola Porpora et Claudio Monteverdi dans un trame dramatique inédite qui se déroulera respectivement à l'Opti-Centre de Vaudreuil-Dorion et à l'Agora du Cœur des Sciences de l'Université du Québec à Montréal, les 27 février et 1er mars 2025.

Produit en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal (ALOM), le spectacle revisite plusieurs airs et récitatifs d'opéras baroques célèbres dans des récit et scénographie inédites post-modernes de Thomas Lussier, tout en leur conservant leur interprétation historiquement éclairée sur instruments anciens et en les produisant sur des plateaux qui en favorisent le déploiement à 360° plutôt que sur des scènes à l'italienne (180°).

Articulé en forme de défi, voire de gageure, les direct.rice.teurs artistiques de l'ALOM et de Galileo, Jennifer Szeto et Daniel Constantineau, estiment que cette version revampée d'œuvres vocales de compositeurs des XVIIe et XVIIIe siècles « permettra d'explorer l'opéra dans un contexte théâtral novateur, de revisiter ces chefs-d'œuvre du répertoire baroque sous un angle contemporain et de continuer à rendre l'opéra accessible à un public plus large, tout en développant des artistes lyriques nouveaux et émergents.»

De plus, il est prévu que la répétition générale de **Rome, d'amour et de sang**, enrichie d'un atelier de rencontre avec les artistes de la production, soit accessible aux élèves des écoles secondaires de la Montérégie-Ouest par le biais de la plateforme Catapulte de Culture Montérégie.

¶ Objectifs: Concrétiser une deuxième collaboration avec l'ALOM — la première ayant abouti à l'obtention d'un Prix Opus en 2020; aborder le répertoire d'opéra baroque d'une façon post-moderne quant à ses scénographie et mise en scène; inscrire le projet sur la plateforme Catapulte.

- Détail des œuvres: Airs, récitatifs et intermèdes musicaux de Hasse, Purcell, Haendel, Lully, Charpentier, Vivaldi, Porpora et Monteverdi.

> Effectifs Galileo: 18 instrumentistes, un chef; ALOM: onze chanteurs, un chef de chant/répétiteur, un scénographe et metteur en scène | Concerts en présentiel

SCHUMANN VOYAGE !

Schumann voyage !, le samedi 8 juin 2025, à la Cathédrale de Valleyfield, se veut à la fois clin d'œil et suite logique au spectacle **Mozart voyage !**, proposé à son public par Galileo le 3 juin 2023 et pensé afin d'illustrer l'apport du compositeur Salzbourgeois au genre symphonique, en faisant le tour de celles de ses œuvres identifiées à des noms de villes européennes. **Schumann voyage !** reprend le concept en proposant deux des œuvres symphoniques les plus abouties de Robert Schumann, soit son concerto pour piano, op. 54, sur piano romantique Erard joué par Gili Loftus et sa 3e symphonie, op. 97, dite « Rhénane ». Les deux œuvres ayant été écrites et créées dans deux villes différentes, Dresde et Düsseldorf, elles répondent au critère du voyage.





Après plus de trois années d'arrêt dû à la pandémie de la Covid-19, Galileo a réamorcé en 2024 les activités de son programme d'immersion « Dans la cour des grands » en invitant l'Orchestre symphonique des jeunes de Vaudreuil-Soulanges à s'exécuter, le temps d'une quinzaine de minutes, dans le cadre du concert **Mendelssohn à l'école !**, donné à l'Église Sainte-Jeanne-de-Chantal de l'Île Perrot, le 20 juin 2024. L'initiative sera réitérée en 2025 pour le concert **Schumann voyage !** Des membres de Galileo pourront alors, et au besoin, prêter main forte aux instrumentistes du petit ensemble, qui jouera sous la direction de la directrice artistique Judy Hung à cette occasion.

¶ Objectifs: Interpréter sur instruments d'époque et en première canadienne deux travaux symphoniques de Schumann, datant respectivement de 1845, en ce qui concerne le concerto et de 1850 pour la symphonie; reconduire le programme « Dans la cour des grands » à cette occasion.

• Détail des œuvres: Schumann - Concerto pour piano, op. 54, 3e symphonie «Rhénane» op. 97.

> Effectifs: Galileo: 33 instrumentistes, une soliste, un chef | OSJVS: n. d'instrumentistes et œuvres à être annoncés | Concert en présentiel



Galileo et l'Orchestre symphonique des jeunes de Vaudreuil-Soulanges avant le concert « Mendelssohn à l'école ! » du 20 juin 2024, donné à l'Église Sainte-Jeanne-de-Chantal de l'Île Perrot. Photo Steve Gerrard.



DANIEL CONSTANTINEAU

« Chef au sens rythmique irréprochable, à la direction précise et attentive, Daniel Constantineau permet à l'orchestre de maintenir un discours libre et naturel du début à la fin de chacun des morceaux du programme, révélant chez lui un interprète sensible et un musicien éminemment respectable à tous égards. »

Claude GINGRAS, La Presse

[Clips](#)

[Daniel Constantineau](#) entame l'apprentissage de la musique à 12 ans et compose depuis l'âge de 16 ans. Ses premières œuvres sont créées au Camp musical de Lanaudière et constituent sa porte d'entrée au Conservatoire de musique de Montréal, qu'il fréquente de 1975 à 1985. Il y complète des maîtrises en écriture (Magdeleine Martin, Clermont Pépin, Gaston Arel), analyse (Gilles Tremblay) et direction d'orchestre (Raffi Arménian), auxquelles s'ajoute l'apprentissage de la clarinette, du piano, du chant (Jeanine Lachance) et de la composition acousmatique (Micheline Coulombe Saint-Marcoux).

De 1985 à 1987, Daniel Constantineau se perfectionne en direction d'orchestre à l'OSM et la SMCO, auprès de Charles Dutoit et de Serge Garant. Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec, il participe à la même époque aux stages de Tanglewood (Gustav Meier), du Domaine Forget (Pierre Dervaux) et du Artsperience Conducting Symposium (Nurhan Arman), en Ontario. Parallèlement à ses études en direction d'orchestre, il aborde la composition de musique de scène — télévision, radio, théâtre, cinéma — d'où émerge depuis plus de 30 ans un catalogue d'œuvres, d'arrangements et d'orchestrations qui se démarque par ses diversité et originalité.

En septembre 1996, il fonde l'Orchestre philharmonique du Grand Montréal, une formation symphonique amateur de grand calibre qui connaît un succès immédiat, ce jusqu'à sa dissolution, en juin 2001. Il prend par la suite les rênes du profil musique du Programme Arts et Lettres du Collège de Valleyfield où, de 2000 à 2013, il enseigne l'histoire, la théorie, l'analyse, le chant choral et la musique assistée par ordinateur.

En 2003, l'audition d'une symphonie de Beethoven par l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique de John Eliott Gardiner l'incite à rejoindre l'ensemble Tafelmusik de Toronto afin d'y recevoir, en 2004 et 2006, les avis éclairés de Jeanne Lamon, Ivars Taurins et Bruno Weil en direction d'orchestre et de chœur baroque et classique. Il parfait cette formation en assistant, à l'été 2011, aux répétitions et concerts du Jeune Orchestre Atlantique, un ensemble spécialisé dans l'interprétation de répertoire symphonique classique et romantique sur instruments d'époque. Il y rencontre alors Philippe Herreweghe et Alexander Lonquich, musiciens réputés en la matière.

Ces diverses expériences l'incitent à fonder [Galileo](#) anciennement Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent), un ensemble qui joue dès que cela lui est possible les répertoires classique, romantique et post-romantique sur instruments d'époque et dont l'année de démarrage, en 2010-2011, est couronnée de succès. Depuis lors, Galileo produit environ deux à quatre concerts par année. Dans ce contexte, la sortie d'un premier album sous étiquette ATMA — André GagnonBaroque —, en octobre 2015, suivie de nominations aux Galas de l'ADISQ et Prix Opus, respectivement en novembre 2016, février 2017 et février 2021, de même que de deux nominations et obtention d'un Prix Opus en janvier 2020, se révèlent des accomplissements de premier plan.

En complément à ses activités de musicien, Daniel Constantineau complète, en 2008, un certificat en journalisme à l'UdeM, dans la foulée duquel il remplit la fonction de journaliste pupitreur surnuméraire au journal *Le Devoir*, de même que celle de chroniqueur de musique classique à l'émission *Le 4 @ 6*, de CIBL Radio-Montréal, de 2007 à 2009.

La piqûre des études et la nécessité de bien s'occuper de ses affaires lui commandent de s'inscrire à l'école des Hautes études commerciales de Montréal, où il se voit décerner une Maîtrise en management d'entreprises culturelles avec mention d'excellence, en septembre 2014.

[Nominations](#) | [Revue de presse](#)

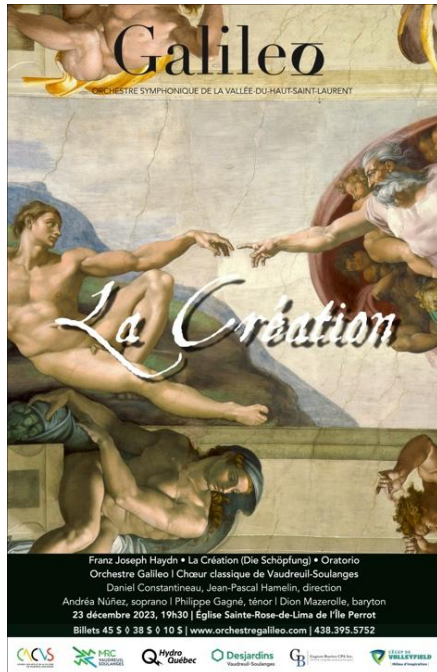


Daniel Constantineau, DGA Galileo, à la générale de *Dans la cour des grands !* en juin 2017.

Avec Chantal Lambert, DA ALOM, en janvier 2020, à la remise du Prix Opus « Meilleur concert Répertoires multiples » pour *Opéras !*

À la diplomation HEC Montréal, janvier 2015.

RÉALISATIONS 2023-2024



LA CRÉATION SELON HAYDN

Le 23 décembre 2023, à l'Église Sainte-Rose-de-Lima de l'Île Perrot

Programme : <https://bit.ly/46UlhBJ>

Extraits vidéo : <https://youtu.be/pEzIYAzd414>

MENDELSSOHN À L'ÉCOLE !

Le 20 juin 2024, à l'Église Sainte-Jeanne-de-Chantal de l'Île Perrot

Programme : <https://bit.ly/44Q3F8w>

